

九江科技职业大学

音乐表演专业（2025 版）

人才培养方案

专业名称：音乐表演

专业代码：550201

所属学院：艺术学院

适用年级：2025 级

编制年月：2025 年 5 月

目 录

一、专业名称（专业代码）	1
二、入学要求与基本修业年限	1
三、职业面向	1
四、培养目标与培养规格	1
（一）培养目标	1
（二）培养规格	1
五、课程设置	3
（一）公共基础课程	3
（二）专业课程	10
（三）职业资格及技能证书	20
（四）职业技能竞赛	20
六、学分学时结构表	21
七、师资队伍	21
八、教学条件	22
（一）教学设施	22
（二）教学资源	23
九、质量保障与毕业要求	23
（一）质量保障	23
（二）毕业要求	24
十、教学计划表	25

一、专业名称（专业代码）

音乐表演（550201）。

二、入学要求与基本修业年限

入学要求：普通高级中学毕业

基本修业年限：三年。

三、职业面向

所属专业大类（代码）	所属专业类（代码）	对应行业（代码）	主要职业类别（代码）	主要岗位（群）或技术领域	职业类证书
文化艺术大类（55）	表演艺术类（5502）	文化艺术业（88）、教育（83）	音乐指挥与演员（2-09-02）、社会文化活动服务人员（4-13-01）、其他教学人员（2-08-99）、其他文化和教育服务人员（4-13-99）	歌唱演员、乐器演奏员、群众文化指导员、文化艺术培训人员、文化管理人员	器乐艺术指导、中小学教师资格证、专业技能教师资格证（中级）、社会艺术水平考级证书

四、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业立足**、面向文化艺术和教育行业，培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握音乐表演专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向文化艺术和教育行业的声乐演唱、器乐演奏、社会文化活动服务与指导和艺术教育培训等岗位（群），能够从事声乐或器乐表演、群众音乐艺术活动服务与指导和音乐辅导培训等工作的高素质技术技能人才。

（二）培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识并完成有关实习实训基础上，全面提升知识、能力、素质，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，实现德智体美劳全面发展。

一、知识目标

1. 了解中国特色社会主义理论、社会主义核心价值观内涵，树立正确的价值导向。
2. 熟悉国家文化艺术领域法律法规、行业规范及环境保护、安全防护常识，增强法治意识与责任意识。

3. 掌握语文、外语、信息技术等文化基础知识，具备基本的文化素养与学习能力。
4. 理解中华优秀传统文化（如传统音乐、戏曲、诗词）的核心内涵与时代价值，夯实文化传承基础。
5. 掌握音乐基础理论、中外音乐史、中国传统音乐（民族器乐、民歌、戏曲音乐）理论，构建系统的专业理论框架。
6. 熟悉音乐教学基本原理、学情分析方法，为教学实践提供理论支撑。
7. 理解音乐作品分析、音乐鉴赏的核心逻辑，提升专业审美认知能力。
8. 了解社会文化活动策划的基础理论，拓宽专业应用视野。
9. 精通演唱/演奏技术理论，熟练掌握中高级中外优秀作品（含中国传统经典作品）的创作背景与风格特征。
10. 掌握音乐听辨、和声、曲式分析的专业方法，提升作品解读能力。
11. 熟练掌握伴奏、合奏、合唱的协作理论，具备专业协作能力。
12. 掌握音乐数字化技术、音乐教学反思的系统方法，实现专业知识的深化与融通。

二、能力目标

1. 具备清晰的语言表达、规范的文字写作能力，能准确传递专业相关信息。
2. 能运用外语进行专业相关沟通交流，满足国际化专业交流需求。
3. 具备基础信息技术应用能力与数字技能，适配行业数字化发展需求。
4. 具备良好的沟通协作、集体团队合作能力，能高效参与团队工作。
5. 具备职业生涯规划与心理调适能力，保障专业成长与职业发展。
6. 能熟练运用演唱/演奏技巧演绎中高级中外优秀作品，重点掌握 1-2 类中国传统音乐作品表演能力，传承传统音乐技艺。
7. 具备精准的音乐听辨、作品分析、审美鉴赏能力，能深度解读作品内涵。
8. 能独立完成伴奏、合奏、合唱等协作表演，具备良好的专业协作实操水平。
9. 具备基础音乐教学辅导、学情分析与教学反思能力，提升教学实践实操能力。
10. 具备整合音乐知识、解决表演与教学中实际问题的能力，提升综合应用水平。
11. 能独立组织、策划、服务社会文化活动，重点参与传统音乐文化传播活动，推动传统音乐普及。
12. 具备探究学习、终身学习与可持续发展能力，适应行业发展需求。
13. 能结合数字化技术创新音乐表演与教学模式，探索传统音乐元素的现代表达，实现专业创新。

三、素质目标

1. 坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导。
2. 践行社会主义核心价值观，树立坚定理想信念、深厚爱国情感与中华民族自豪感。

3. 具备社会责任感、担当精神与爱岗敬业职业精神，恪守职业准则。
4. 恪守音乐行业职业道德准则与行为规范，坚守艺术初心。
5. 具备深厚的人文素养、科学素养与艺术审美修养，提升综合文化品位。
6. 认同中华优秀传统文化，热爱中国传统音乐文化，具备传承与弘扬传统音乐文化的使命感。
7. 树立正确劳动观，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，精益求精提升专业素养。
8. 掌握 1 项体育运动技能，达到国家大学生体质健康标准，养成良好的运动、卫生与行为习惯。
9. 具备坚韧的意志品质、良好的心理调适能力与抗压能力，适应专业学习与职业挑战。
10. 具备创新意识、团队意识与开放包容的文化视野，践行“德艺双馨”的艺术追求。

五、课程设置

（一）公共基础课程

主要课程有：习近平新时代中国特色社会主义思想概论、思想道德与法治、形势与政策、国家安全教育、“四史”教育、劳动教育、信息技术、体育与健康等课程。

1. 思政教育课程

序号	课程名称	学分	总学时	理论学时	实践学时	开课学期	开课对象	开课单位
1	思想道德与法治	3	48	42	6	1	所有专业 (见说明)	马克思主义学院
2	毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论	2	32	28	4	3		
3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	48	42	6	3		
4	形势与政策	1	16	16	0	1-4		
5	红色文化	1	16	10	6	2		
6	国家安全教育	1	16	12	4	2		
7	劳动教育	1	16	4	12	1-4	所有专业 (见说明)	学工处

说明：（1）思政课程的实践教学以课外实践方式实施，与第二课堂活动对接。由马克思主义学院负责。（2）形势与政策课程：1-4 学期开课，每学期实施考核、记录考核结果，第 4 学期完成成绩认定。具体考核方式在形势与政策课程标准中确定。

（3）劳动教育课程：1-4 学期开课。理论教学第 1 学期完成，劳动实践安排 1-4 学期。具体执行学校发布的劳动教育实施方案。

2. 科学文化课程

序号	课程名称	学分	总学时	理论学时	实践学时	开课学期	开课对象	开课单位
1	大学语文	1	16	14	2	2	音乐表演专业	公教部
2	大学英语（一）	4	64	52	12	1	音乐表演专业	
3	大学英语（二）/专业英语	4	64	52	12	2	音乐表演专业	
4	高等数学	4	64	56	8	1-2	航海、建工、信工专业	
5	经济数学	4	64	56	8	1-2	经管、机电类专业	
6	信息技术	2	32	16	16	1	音乐表演专业	信工学院
7	人工智能导论	2	32	16	16	2	音乐表演专业	信工学院

说明：

（1）开专业英语的专业《大学英语》开 64 学时，不开专业英语的专业《大学英语》开 128 学时。

（2）计算机类专业不开设《信息技术》。

（3）各专业根据需要选择开设《高等数学》与《经济数学》。

3. 成长指导与创新创业教育

序号	课程名称	学分	总学时	理论学时	实践学时	开课学期	开课对象	开课单位
1	体育与健康（一）	1	28	4	24	1	开课专业见说明	教育与艺术学院
2	体育与健康（二）	1	28	4	24	2		
3	体育与健康（三）	1	28	4	24	3		
4	体育与健康（四）	1	28	4	24	4		
5	军训（入学教育）	2	2周	0	112	1	所有专业	军事教研室
6	军事理论	2	32	32	0	1-2	线上线下相结合，各 16 学时	
7	大学生职业发展与就业指导（一）	1	16	12	4	2	所有专业	就业指导处
8	大学生职业发展与就业指导（二）	1	16	8	8	5	所有专业	

9	大学生心理健康（一）	1	16	12	4	1	所有专业	心理咨询中心
10	大学生心理健康（二）	1	16	12	4	2	所有专业	
11	大学生创新创业基础	2	32	8	24	1-6	所有专业	创业学院

说明：（1）体育类专业不开设《体育与健康》；（2）大学生创新创业基础：理论教学第 1 学期完成，实践项目开课学期为 1-6 学期，具体考核方式在大学生创新创业基础课程标准中确定。

4. 公共选修课程

（1）学校开发《航运文化与海洋强国战略》《中国民俗文化概说》《艺术与审美》《“四史”教育》四门线下课程，引入 15 门网络教学平台在线课程，构建线下+线上的公共选修课程模块。

（2）公共选修课程在第 2-5 学期开课，修满 6 学分。4 门线下课程为限选课程共 3.5 学分，其中《艺术与审美》艺术类专业不选。

（3）线下课程以讲座课方式合班上课，线上选修课程由学生课外自主学习。每个二级学院应指定教师负责在线课程学习指导，负责学生学习管理、成绩认定与登记。课程考核以网络教学平台的数据为依据认定考核成绩。具体管理执行《九江科技职业大学在线开放课程教学管理办法（试行）》（九科大校字〔2023〕59 号）的有关规定。

（4）网络教学平台在线课程以教务处每学期下发通知为准。

公共基础课程

序号	课程名称	课程主要内容
1	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	课程以马克思主义中国化为主线，以马克思主义中国化两大理论成果为基础，系统阐述毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观的形成发展、主要内容与历史地位，通过理论讲解、案例分析等方式，帮助学生掌握毛泽东思想和中国特色社会主义理论精髓，提升学生运用理论分析解决实际问题的能力，引导学生坚定理想信念，增强“四个自信”，厚植爱国情怀。
2	思想道德与法治	本课程是高职院校落实立德树人根本任务的核心思想政治理论必修课程，旨在引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观，提升思想道德素养与法治观念。课程主要内容涵盖理想信念教育，帮助学生确立崇高理想；弘扬中国精神，强化民族自豪感与责任感；深入开展社会主义核心价值观教育，促进价值认同；同时，系统讲解道德规范与法律知识，结合职业场景，培养学生职业道德与法治思维。此外，课程还注重引导学生掌握正确的道德判断和行为选择方法，增强法治实践能力。
3	习近平新时代中国特色社会主义思想	课程旨在帮助大学生对马克思主义中国化的最新理论成果即习近平新时代中国特色社会主义思想进行全面系统深入地把握。课程主要内容

序号	课程名称	课程主要内容
	思想概论	包括：习近平新时代中国特色社会主义思想及习近平新时代其历史地位、坚持和发展中国特色社会主义的总任务、“五位一中国特色社会体”总体布局、“四个全面”战略布局、实现中华民族伟大复兴主义思想概论的重要保障、中国特色大国外交、坚持和加强党的领导。课程坚持理论和实践相结合，坚定“四个自信”，努力培养担当民族复兴大任的时代新人。
4	形势与政策	<p>该课程是帮助大学生正确认识新时代国内外形势，深刻领会党的十八大以来党和国家事业取得的历史性成就、发生的历史性变革、面临的历史性机遇和挑战的核心课程。通过教学，帮助大学生树立马克思主义形势观和政策观，引导大学生准确理解党的基本理论、基本路线和基本方略，培养大学生正确分析形势、把握政策的能力。</p> <p>课程开设全面从严治党、我国经济社会发展、港澳台工作和国际形势与政策四个方面的专题，把坚定“四个自信”贯穿教学全过程。把基础知识与时事专题结合起来，采取线上线下混合式教学。课程注重过程考核，按照学期进行，以提交专题论文、调研报告和在线作业为主。</p>
5	红色文化	<p>红色文化资源是培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人的宝贵精神财富。课程围绕培养什么人、怎样培养人、为谁培养人这一根本问题，为了落实立德树人根本任务而开设的课程。</p> <p>课程主要内容分十讲。第一讲从江西红色历史处走来；第二讲以史为鉴 开创未来；第三讲为有牺牲多壮志 敢教日月换新天；第四讲壮丽日出 照亮道路；第五讲试看将来的环球 必是赤旗的世界；第六讲星星之火 可以燎原；第七讲打铁必须自身硬 一身正气定乾坤；第八讲踔厉奋发 勇毅前行；第九讲天地英雄气 千秋尚凛然；第十讲不忘初心牢记使命。</p>
6	国家安全教育	<p>本课程以习近平总书记提出的总体国家安全观为指导，深入阐释总体国家安全观的科学体系、中国特色的国家安全道路、国家安全制度体系及保障机制、国际安全与战略形势等核心内容，注重将学生所学专业与国家安全教育紧密结合，旨在提升大学生的国家安全意识，并帮助他们初步具备维护国家安全的能力。</p>
7	大学英语	<p>大学英语效劳于学生英语应用能力的需要。课程遵循“应用为主，够用为度”的原则，在专业课程体系中凸显其根底地位和工具性作用。</p>

序号	课程名称	课程主要内容
		<p>它既符合职业教育培养应用人才和具有一定文化水平和专业知识技能的劳动者的根本培养目标，更表达了中国参加世贸之后，就业市场对职业教育培养高等双语应用型人才所提出的更高目标。大学英语教学的任务和目标是：培养学生的英语综合应用能力，特别是听说能力，使他们在今后学习、工作和社会交往中能用英语有效地进行交流，同时增强其自主学习能力，提高综合文化素养，以适用我国社会发展和国际交流的需要。</p>
8	军事理论	<p>《军事理论》是普通高等学校学生的必修课程。以习近平强军思想和习近平总书记关于教育的重要论述为遵循，全面贯彻党的教育方针、新时代军事战略方针和总体国家安全观，围绕立德树人根本任务和强军目标根本要求，着眼培育和践行社会主义核心价值观，以提升新生国防意识和军事素养为重点，为实施军民融合发展战略和建设国防后备力量服务。通过军事课教学，让学生了解掌握军事基础知识和基本军事技能，增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘扬爱国主义精神、传承红色基因、提高学生综合国防素质。</p>
9	中国民俗文化概说	<p>《中国民俗文化概说》是将中华优秀传统文化融入教育，培养学生相关素养。教学活动丰富，有民俗文化讲座、实地考察，还有小组研讨等。考查方式为考查课，通过课程论文及平时表现，考查学生对中国民俗文化知识的掌握、理解分析与实际应用能力。授课内容涵盖中国传统文化植根的土壤、传统技艺与科技发明、传统建筑艺术、传统艺术、文化符号、饮食文化、古代生活方式以及传统节庆礼仪等方面，全面展现中国民俗文化魅力。</p>
10	高等数学	<p>《高等数学》课程致力于为各专业学生夯实数学基础，提供后续专业学习所需的数学工具，如为机械制造专业解析力学问题提供微积分知识。知识层面，学生将系统掌握函数、极限、导数、积分等核心知识，熟练运用数学公式与算法；能力层面，培养运用数学思维解决实际问题的能力，像优化生产流程、分析市场数据等；素质层面，通过严谨的数学推导与计算，培养逻辑思维、创新意识，以及面对复杂问题时耐心钻研、细致严谨的职业素养。</p>
11	经济数学	<p>《经济数学》深度融合数学理论与经济管理实践，旨在为学生提供分析经济现象、解决管理问题的量化工具，培养数据驱动的思维模式，</p>

序号	课程名称	课程主要内容
		为后续专业课程学习与职业发展筑牢根基。《经济数学》以数学方法揭示经济规律，是连接经济学理论与实际应用的桥梁。课程精准对接经管专业需求，如为微观经济学的边际分析、宏观经济学的经济增长模型、财务管理的资金时间价值计算等提供数学支撑。
12	大学语文	本课程讲授应用文写作部分内容，学习目标旨在提升学生语言实际运用能力及相关应用文的写作能力。教学内容包括：应用文概述、日常应用文、事务文书、公务文书等。通过学习让学生掌握各种应用文的写作规范和技能，能独立完成各类应用文的写作。
13	大学生心理健康	本课程旨在提升学生心理健康素养与自我调适能力，内容包括心理健康基础知识与标准、自我认知与情绪管理技巧、大学生常见压力源分析与科学应对策略、健康人际关系建立与有效沟通方法、恋爱观与性心理健康引导、常见心理问题的初步识别与求助意识培养（包括了解校内外资源）、心理韧性（抗逆力）及积极心态培养、以及心理危机预防与生命教育。课程注重知识传授、技能训练与体验实践相结合，促进学生提升心理适应能力、维护自身心理健康、实现全面和谐发展。
14	信息技术	信息技术核心教学内容涵盖计算机基础、信息获取、办公自动化、网络应用、信息素养、多媒体技术、移动与云计算、病毒防护以及技术发展趋势。课程从计算机发展史、硬件原理和软件应用开始，接着教授互联网使用、文档处理和电子表格技能。办公自动化模块深化电子表格和演示文稿制作，并引入数据分析。网络基础涉及网络安全和电子邮件管理。信息素养教育强调伦理和版权意识。多媒体技术部分包括图像和视频编辑。移动与云计算课程介绍移动设备和云服务。病毒防护则教授识别和防范计算机病毒。最后，课程更新至信息技术前沿，如人工智能和物联网，以培养学生的未来视野。
15	人工智能导论	学生将学习人工智能的基本概念、发展历程和主要技术。课程涵盖机器学习、神经网络、自然语言处理等基础理论，并探讨 AI 在医疗、金融等行业的应用案例。同时，课程也会涉及 AI 伦理、社会影响及未来趋势，引导学生思考 AI 与人类生活的融合。通过实践项目，学生将动手体验 AI 编程，提升问题解决能力，为未来职业发展奠定基础。
16	大学生职业生涯规划与就业指导	本课程旨在为学生个人的职业生涯与就业提供理论和实践指导，它为各专业实现其人才的培养目标，达到未来工作岗位素质要求起

序号	课程名称	课程主要内容
		<p>支撑作用，在整个课程体系中处于不可替代的重要地位。它既强调职业在人生发展中的重要地位，又关注学生的全面发展和终身发展。通过激发大学生职业生涯发展的自主意识，树立正确的就业观，促使大学生理性地规划自身未来的发展，并努力在学习过程中自觉地提高就业能力和生涯管理能力。</p>
17	大学生创新创业基础	<p>本课程旨在帮助学生树立正确的创新创业观念，培养学生的创新能力和创业精神，提高学生的实践能力和综合素质，为日后的创新创业奠定坚实的基础。通过本课程的学习，学生将了解创新创业的基本概念和内涵，学会分析市场需求，寻找创业机会，建立创业团队，掌握创业策划书的撰写技巧，了解创业风险，提高创新创业的实践能力和综合素质。同时，本课程将关注创新创业的现状与趋势，介绍创新创业的机遇与挑战，帮助学生树立正确的创新创业观念，培养学生的创新能力和创业精神，提高学生的实践能力和综合素质，为日后的创新创业奠定坚实的基础。</p>
18	劳动教育	<p>劳动教育理论模块以马克思主义劳动观为引领，系统阐释劳动创造价值的本质，结合新时代劳模、大国工匠事迹，解读敬业奉献、精益求精的劳动精神内涵；同时融入劳动组织管理、劳动安全防护及《劳动法》基础条款，强化学生权益保护与规范操作意识，注重培养学生的职业素养，引导学生树立敬业精神、吃苦耐劳、团结合作和严谨细致的工作态度。</p> <p>实践模块注重分层递进，会组织学生参与校园清洁等校内劳动实践活动，以及社区服务、志愿者活动等校外实践活动，让学生在亲身体验中掌握劳动技能，增强社会责任感。</p> <p>在课程考核方面，采用多元化评价方式，既考量学生理论知识的掌握情况，也注重实践表现和劳动成果，全面评估学生在课程中的收获与成长。</p>
19	中国民俗文化概说	<p>《中国民俗文化概说》将中华优秀传统文化融入教育，培养学生相关素养。教学活动丰富，有民俗文化讲座、实地考察，还有小组研讨等。考查方式为考查课，通过课程论文及平时表现，考查学生对中国民俗文化知识的掌握、理解分析与实际应用能力。授课内容涵盖中国传统文化植根的土壤、传统技艺与科技发明、传统建筑艺术、传统艺术、文化符号、饮食文化、古代生活方式以及传统节庆礼仪等方面，全面展现中国</p>

序号	课程名称	课程主要内容
		民俗文化魅力。
20	海洋文化概论	<p>本课程以新时代中国特色社会主义思想为指导，围绕着培养什么人、怎样培养人、为谁培养人这一根本问题，为了落实立德树人根本任务，为实施海洋强国战略，建设海洋强国，为顺利实现中国式现代化的发展目标而开设的课程。</p> <p>本课程主要内容包括以下八章内容，具体如下：第一章认识海洋。第二章海洋经济。第三章海运文化。第四章海洋强国的兴衰。第五章中国海洋理念的演变。第六章中国海洋精神与海洋民俗。第七章海洋权益与海洋法律。第八章海洋环境和海洋保护。</p>
21	“四史”教育	<p>“四史”教育课程涵盖中国共产党党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史教育，“四史”内容各有侧重，每个历史都有其独特性和重点，党史是中国共产党从无到有、从小到大、从弱到强、不断从胜利走向新的胜利的历史；新中国史是中华民族从站起来、富起来到强起来的历史；改革开放史是中国人民从温饱不足到小康富裕的历史；社会主义发展史是社会主义从创立、发展到完善的历史。本课整体讲的就是中国共产党为人民谋幸福、为民族谋复兴、为世界谋大同的实践史，中国共产党的领导是“四史”的主线。本课程旨在增进我校学生的政治认同、思想认同、理论认同、情感认同，进而坚定不移听党话、跟党走，在全面建设社会主义现代化国家伟大实践中建功立业。</p>
22	艺术与审美	<p>艺术与审美课程旨在培养学生对艺术的深刻理解与敏锐感知，提升审美素养与创造力。课程融合中西方美学思想，涵盖绘画、雕塑、音乐、建筑等艺术形式，系统开展艺术史经典赏析，拓宽艺术视野，同时深入学习审美理论，构建审美理论基础。</p> <p>实践环节精心安排艺术创作体验与绘画，激发创作灵感，提升动手能力与创造力。教学中鼓励学生参与讨论、主动思考，挖掘作品内涵与情感，撰写审美感悟或评论，以提升综合艺术素养与审美能力。</p> <p>课程还注重专业融合与文化传承，结合艺术设计等专业特点及中华诗词、非遗技艺等传统文化美育资源，部分院校结合地域文化特色（如岭南画派、方言文艺），强化文化自信与审美素养在专业领域的应用。</p>

（二）专业课程

专业课程按功能划分为专业基础课程、专业核心课程和专业拓展课程；专业拓展课程由必修和选

修两部分构成。

1. 专业基础课程

序号	课程名称	课程主要内容
1	视唱练耳	本课程是音乐类专业的核心基础课程，旨在系统培养学生的音乐听觉能力与读谱演唱技能。课程分为视唱与练耳两大模块：视唱部分涵盖固定调与首调唱名法、单声部视唱（含变化音、转调）、多声部视唱及节奏读谱训练；练耳部分包括单音、音程、和弦（原位与转位）的听辨与构唱，节奏听记，旋律听写（单声部与简易二声部）等内容。通过系统的听觉训练与视唱实践，培养学生准确的音高感、节奏感、调式调性感及音乐记忆力，建立内心听觉能力，为专业学习及音乐实践奠定坚实的听觉基础。
2	乐理	本课程是音乐类专业的必修理论基础课程，系统讲授音乐的基本理论知识与记谱规范。课程涵盖音及音高（音名、唱名、音的分组）、记谱法（五线谱与简谱）、节奏与节拍、音程、和弦（三和弦、七和弦及其转位）、调式调性（大小调式、五声调式、中古调式）、调的关系（近关系调、等音调）、调式中的音程与和弦、移调与译谱等内容。通过理论学习与实践练习相结合，帮助学生建立完整的乐理知识体系，掌握规范的记谱与读谱方法，具备分析音乐作品基本结构的能力，为和声、曲式分析等后续理论课程及专业实践提供理论支撑。
3	和声	本课程是音乐学及作曲技术理论方向的专业核心课程，系统讲授多声部音乐写作的基础理论与技术规范。课程以西方大小调体系和声为基础，涵盖和弦材料（三和弦、七和弦、九和弦等）、和弦连接（和声连接法、旋律连接法）、正三和弦与副三和弦的运用、终止式与半终止、属七和弦与副属和弦、转调（近关系转调）、和弦外音、变和弦及调式和声基础等内容。通过四部和声写作练习与作品和声分析，培养学生多声部音乐的听觉思维能力与写作能力，掌握古典主义和声的基本语汇与规范，能够为民歌编配钢琴伴奏及进行简易的多声部音乐创作，为曲式分析、复调、配器等后续课程奠定基础。
4	中外音乐简史	本课程系统讲授中外音乐文化的历史发展脉络与核心成果，中国音乐史部分涵盖从先秦礼乐文明、汉唐歌舞大曲、宋元戏曲曲艺到明清器乐戏曲的演变进程，重点讲授律学理论、宫廷音乐、文人音乐、民间音乐三大体系的传承与发展，以及近现代学堂乐歌、新音乐运动与当代音

序号	课程名称	课程主要内容
		<p>乐创作等专题，结合《高山流水》《十面埋伏》《黄河大合唱》等经典作品赏析，深化学生对中国音乐美学精神与文化特质的理解；西方音乐史部分以古希腊罗马音乐为起点，依次讲授中世纪宗教音乐、文艺复兴复调艺术、巴洛克时期的歌剧与器乐、古典主义与浪漫主义音乐、19 世纪民族乐派及 20 世纪现代音乐流派，通过对巴赫、莫扎特、贝多芬、瓦格纳等作曲家及其代表作的分析，帮助学生把握西方音乐风格的演变规律与审美特征。</p>
5	中国传统音乐	<p>本课程是音乐类专业核心基础课，以“经典传承、实践赋能、创新发展”为脉络，构建“经典赏析—实践体验—创新应用”三大环节，融合传统传承与时代创新，既夯实学生经典民族音乐认知，也聚焦新创作、数字化应用，助力学生实现从“懂音乐”到“用音乐”“创音乐”的提升。课程立足传统音乐文化根基，系统讲授其文化内涵、艺术形态与审美特征，覆盖民歌、戏曲、曲艺、民族器乐、歌舞音乐五大类别，重点讲解各类别的核心特点与传承脉络，融入乐律学、记谱法等理论知识，构建“理论+作品+实践”的教学体系。以《茉莉花》、《二泉映月》等经典作品为载体，通过赏析、实践等多元形式，引导学生挖掘传统音乐的历史与文化底蕴，掌握基本分析鉴赏方法；结合数字化技术与新创作实践，推动传统音乐元素与时代审美、现代技术结合，深化传认识。</p> <p>课程目标是夯实学生专业基础，增强民族文化认同感与传承意识，提升传统音乐鉴赏、艺术修养及实践创新能力，为音乐教育、表演、研究等相关工作奠定基础。</p>
6	音乐欣赏	<p>本课程是面向非音乐专业学生开设的公共艺术选修课程，旨在培养学生的音乐审美素养与人文情怀。课程系统介绍音乐的基本要素（旋律、节奏、和声、音色、曲式结构等）及常见音乐体裁，涵盖中外经典音乐作品的鉴赏，包括中国民族器乐、艺术歌曲、合唱作品，以及西方古典音乐、浪漫主义音乐、民族乐派、现代音乐等代表性曲目。通过对《梁祝》《命运交响曲》《蓝色多瑙河》等经典作品的聆听与分析，引导学生理解不同风格音乐的艺术特征与情感表达，掌握基本的音乐鉴赏方法，提升审美判断能力与文化品位，丰富精神生活，培养健全人格。</p>
7	艺术概论	<p>本课程是艺术类专业的基础理论课程，旨在帮助学生建立系统的艺术理论知识框架。课程围绕艺术的本质与特征、艺术的功能与价值、艺</p>

序号	课程名称	课程主要内容
		术的起源与发展、艺术的分类（造型艺术、表演艺术、语言艺术、综合艺术等）、艺术创作与艺术作品、艺术鉴赏与艺术批评等核心议题展开，结合中外经典艺术案例进行分析，探讨各艺术门类的审美规律与表现手法。通过理论学习与艺术实践相结合，培养学生的艺术思维能力、审美判断能力和文化理解能力，树立正确的艺术观与价值观，为后续专业课程学习及艺术创作实践提供理论支撑。

2. 专业核心课程

表 1 专业核心课程与岗位任务支撑表

序号	工作领域	岗位典型工作任务	专业核心课程
1	声乐演唱	① 运用正确的发声方法和歌唱技巧，完整演唱一定数量的歌曲。 ② 根据个人嗓音条件和歌唱特色，较好地阐释歌曲或其他声乐作品，富有艺术表现力地完成中高级程度的中外作品。	声乐演唱
			舞台表演
2	器乐演奏	① 应用正确的器乐演奏方法和表现技巧，完整演奏一定数量的乐曲。 ② 运用器乐作品分析、处理能力和演奏能力，富有表现力地完成中高级程度的器乐曲目	器乐演奏
			舞台表演
3	合唱	① 根据个人嗓音条件和歌唱特色，在适宜的声部完成声乐合唱作品。 ② 领会指挥对作品的阐释意图，进行二度创作	声乐演唱
			器乐演奏
			舞台表演
4	钢琴伴奏	运用正确的钢琴演奏方法和表现技巧，为声乐表演和器乐演奏进行伴奏协作	钢琴伴奏
			器乐演奏
5	音乐教学法	运用音乐教学规律和方法，开展音乐表演的专业教学和辅导	声乐演唱
			音乐教学法

序号	工作领域	岗位典型工作任务	专业核心课程
			合唱
			钢琴伴奏
6	文化活动策划与组织	① 根据活动主题撰写策划方案。 ② 协调相关部门及人员，完成相关组织工作，并按照活动流程实施整体活动	音乐短视频策划与编创
			合唱
			舞台表演

表 2 专业核心课程

序号	课程名称	课程主要内容
1	声乐演唱	本课程是音乐表演专业的核心技能课程，旨在系统培养学生的歌唱能力与舞台表演素养。课程涵盖声乐基础理论（呼吸、发声、共鸣、咬字吐字）、中外声乐作品演唱技法、不同风格歌曲（艺术歌曲、歌剧选段、民歌、创作歌曲）的艺术处理，以及舞台表演与形体配合等训练内容。通过个别课与小组课相结合的教学模式，指导学生掌握科学的发声方法，提升音准、节奏、音色控制与情感表达能力，具备独立完成不同历史时期、不同风格声乐作品演唱的能力，为从事声乐表演及教学工作奠定专业技能基础。
2	器乐演奏	本课程是音乐表演专业的主修技能课程，根据学生主修乐器（钢琴、民族乐器、管弦乐器等）进行个性化培养。课程包括基本功训练（音阶、琶音、练习曲）、中外经典曲目研习、不同风格作品的艺术诠释、演奏技法与舞台表现等内容，强调技术规范性与音乐表现力的统一。通过系统的技术训练和大量的作品积累，培养学生扎实的演奏功底、良好的音乐感觉与舞台实践能力，能够胜任独奏、伴奏及各类音乐表演活动，具备从事器乐表演与教学的专业水平。
3	合唱	<p>通过重唱、合唱理论教学与技能训练，系统掌握声音训练（如共鸣运用、音准控制）、气息管理（腹式呼吸、长音稳定）、声部平衡（主调动态协调、复调独立统一）及乐曲处理（速度/力度/表情术语诠释）等基础理论与实操技能。具备独立组织排练、设计针对性训练方案的能力，能协调成员需求，强化合作意识，推动团队高效完成演出目标。</p> <p>能精准理解多元风格作品：古典复调需把握结构逻辑，浪漫作品侧重情感传递，民族风格保留地域特色，现代作品探索人声创新表达，实现风格适配与艺术传神。</p>

序号	课程名称	课程主要内容
4	合奏	<p>本课程是音乐表演专业的实践类课程，旨在培养学生的协作演奏能力与乐队合作意识。课程涵盖交响乐、民族管弦乐等不同编制乐队的合奏训练，包括声部平衡、音色融合、节奏统一、声部衔接等核心技术，以及对大型乐队作品的排练与演绎。通过分声部练习与整体合排相结合的方式，训练学生聆听他人、配合协作的能力，掌握乐队演奏的基本规范与艺术处理手法，具备参与专业乐团演出的实践能力。</p>
5	钢琴伴奏	<p>本课程通过理论学习（和声学、曲式学、钢琴伴奏法）与技能训练（音准校准、节奏稳定性、触键控制），掌握钢琴伴奏基础理论与技术支撑。深化视谱伴奏（快速识谱、织体适配）与即兴伴奏（和声编配、旋律发展）能力，灵活应对固定谱与无固定谱的伴奏需求。强化合作意识，协调演唱者/乐器音色（如为花腔女高音简化低音）、节奏同步（爵士即兴互动），通过倾听调整音量与织体。</p> <p>精准处理不同风格：古典注重复调配合（如莫扎特艺术歌曲），流行强调和声丰满（民谣伴奏），民族融入五声特色（中国民歌），爵士加入切分与即兴（蓝调伴奏），实现风格适配与情感共鸣。</p>
6	音乐教学法	<p>系统学习音乐教学理论体系，涵盖音乐教育目标、核心任务（及教材编选原则；深入研究音乐教学规律，如青少年认知发展阶段、学习动机激发策略；掌握具体教学模块的实操方法——乐理教学注重从基础概念到应用实践的阶梯式设计；视唱教学遵循“单音模唱→短句视唱→完整旋律”的渐进路径；声乐教学强调发声技巧与歌曲情感表达的结合训练；器乐教学侧重基础技能到曲目演绎的完整性培养；音乐欣赏教学则通过“听觉感知→元素分析→文化解读”的分层引导，构建系统化教学框架。</p> <p>融合教育学原理与心理学规律，将音乐专业知识与技能转化为有效教学实践：依据学生年龄特征设计分层教学；运用“最近发展区”理论设置挑战性任务，激发学习主动性；结合音乐情感表达特性，通过作品赏析引导学生共情；借助合作学习模式培养团队意识，最终实现“知识传递—能力发展—情感滋养”的教育目标。</p>
7	音乐短视频策划与编创	<p>理论基础与政策认知，涵盖文化活动的类型（节庆、展览、演出、非遗体验等）、文化政策法规（如公共文化服务、非遗保护）、活动策划的核心原则（文化性、参与性、可行性），以及受众需求分析理</p>

序号	课程名称	课程主要内容
		<p>论（如文化消费心理、群体特征）。</p> <p>全流程策划方法，从前期调研（目标群体需求、场地资源、预算限制）到创意构思（主题定位、内容设计，如“国潮文化节”的 IP 打造），再到方案制定（时间表、分工表、应急预案），强调逻辑性与系统性。</p> <p>执行与管理能力，包括现场统筹（流程把控、人员调度）、资源协调（政府/企业/社区合作、资金与物资整合）、风险预案（突发天气、设备故障应对），以及后期评估（观众反馈、传播效果、成本核算），注重实战操作。案例分析与创新实践，通过经典案例（如乌镇戏剧节、社区文化市集）复盘经验，结合新媒体技术（线上直播、短视频宣传）提升活动传播力，培养学生将文化内核与市场需求结合的创新能力。</p>

3. 专业拓展课程

序号	课程名称	课程主要内容
1	重唱	<p>本课程是声乐表演方向的特色实践课程，专注于多声部声乐演唱能力的培养。课程涵盖二重唱、三重唱、四重唱等不同形式的重唱训练，包括声部协调、音准统一、音色融合、和声感知与角色配合等内容，涉及中外歌剧重唱唱段、艺术歌曲重唱版本等曲目。通过小组协作训练，培养学生多声部听觉能力、声部平衡意识与协作演唱技巧，提升声乐表演的层次感与艺术表现力，为歌剧演出及室内乐演唱实践奠定基础。</p>
2	重奏	<p>本课程是器乐表演方向的室内乐训练课程，旨在培养学生的小规模协作演奏能力。课程涵盖弦乐四重奏、钢琴三重奏、木管五重奏、民族器乐重奏等常见重奏形式，内容包括声部独立性训练、室内乐演奏的默契配合、音色与音量的精细控制、音乐风格的统一诠释等。通过对经典重奏作品的学习与排练，培养学生细腻的听觉分辨能力、主动协作意识与室内乐演奏素养，掌握室内乐演出的特殊规律与艺术要求。</p>
3	语音	<p>本课程是音乐表演及播音相关方向的基础素质课程，旨在规范学生的普通话发音与语言表达能力。课程涵盖普通话语音基础（声母、韵母、声调的发音要领与辨正）、语流音变（轻声、儿化、变调）、科学发声方法（呼吸控制、共鸣运用、吐字归音）、朗诵技巧（重音、停连、语气、节奏）以及舞台语言艺术表现等内容。通过系统的语音训练与作品朗诵实践，帮助学生纠正方音、掌握标准普通话，提升语言表达的清晰</p>

序号	课程名称	课程主要内容
		度、感染力和艺术表现力，为声乐演唱中的歌词咬字、台词朗诵及舞台主持工作奠定语言基础。
4	合唱合奏 指挥	本课程是音乐教育及指挥方向的必修课程，系统培养学生的合唱与乐队指挥能力。课程涵盖指挥基本技术（拍点、图式、起拍收拍、左右手分工）、合唱训练方法（音准节奏、声部平衡、音色统一、咬字吐字）、乐队指挥技法（声部进入提示、速度力度控制、音乐处理手势）以及总谱读法与排练组织等内容。通过理论学习、技术训练与实践排练相结合，使学生掌握指挥的基本技能与排练方法，具备组织训练合唱团、乐队的实际工作能力，能够胜任中小学音乐教学及社会音乐活动的指挥工作。
5	曲式与作品分析	作品分析的实践方法包括乐谱解读、主题识别和结构图示。首先，通过乐谱解读标注乐句划分、和声进行和调性转换；接着，识别主题的旋律与节奏特征，例如贝多芬《第五交响曲》“命运”主题的“短 - 短 - 短 - 长”动机；最后，用字母标记法（如 A-B-A-C-A）或文字描述梳理段落关系。在常见曲式结构解析中，大型曲式包括奏鸣曲式（呈示部主部与副部调性对比、展开部主题变形与调性游离、再现部主题统一调性）、变奏曲式（主题 A 与若干变奏 A1、A2...An）和复三部曲式（由 A+B+A 三个大型段落组成，每个段落可能是二段式或三段式）。
6	数字音乐叙事与 创演	本课程是面向数字时代的前沿交叉课程，旨在突破传统音乐创作与表演的边界，探索如何运用数字技术构建并展现完整的音乐故事。课程内容涵盖三大核心模块：一、叙事理论：学习从文学作品、影视剧本中汲取灵感，构建音乐的情感线索与戏剧结构。二、数字创制：掌握现代数字音频工作站、电子音色设计及氛围铺陈技巧，为故事打造沉浸式听觉场景。三、融合表演：学习集成交互视觉、灯光编程或身体剧场，将叙事性音乐转化为多维度的现场或线上演出的综合艺术体验。本课程强调项目驱动与产教融合，学生将以小组形式完成一个完整的“数字音乐故事”作品。通过引入行业专家工作坊，学生将接触到 VR/AR 音乐体验、实时音频可视化等前沿技术。课程旨在培养不仅精通音乐，更善于运用科技讲故事的复合型艺术人才，为其在未来音乐、游戏音效、沉浸式演出等领域的职业发展奠定基础。
7	形体	本课程是音乐表演专业的基础素质课程，旨在提升学生的身体表现力与舞台形象。课程涵盖形体基本功训练（柔韧性、协调性、控制力）、

序号	课程名称	课程主要内容
		舞蹈基础（古典舞、民间舞、现代舞基本元素）、舞台形体语言（站姿、走姿、手势、表情）、角色形体塑造以及演出服装与舞台调度等内容。通过系统的形体训练，帮助学生克服身体僵硬、姿态不良等问题，增强肢体表达能力与舞台自信，使演唱演奏与形体表现有机结合，提升综合舞台艺术素养。
8	音乐剧目编创与实践	本课程是一门集音乐、戏剧、舞蹈与舞台技术于一体的综合性实践课程，旨在通过完整的剧目创排过程，培养学生的综合表演能力与团队协作精神。课程以经典及原创音乐剧片段为核心教材，内容涵盖三大模块：一、核心技能整合：深入进行剧本分析、角色塑造、戏剧唱腔训练与肢体表达，夯实“唱、跳、演”合一的基本功。二、剧目排练与舞台合成：学生在导演指导下，以小组或剧组形式进行完整的剧目排练，并亲身参与舞台调度、灯光、音效及服化道的合成过程，理解舞台艺术的整体性。三、创编与市场拓展：引导学生接触音乐剧剧本改编、歌曲填词等创编环节，并学习剧目宣传、市场定位等基础知识。最终以一场面向公众的剧场演出作为成果检验。通过产学结合，邀请行业导演、编舞师及制作人开设工作坊，使学生全面了解音乐剧从排练厅到舞台的完整产业链，锻造其成为能适应剧团及文化市场需求的复合型表演人才。
9	钢琴基础（非必修钢琴）	本课程是音乐教育及非钢琴表演方向的专业基础课程，旨在培养学生的钢琴基本演奏能力与伴奏编配技能。课程涵盖钢琴基本弹奏技法（手型、指法、触键、音阶与琶音练习）、简易练习曲与中外钢琴小品演奏、钢琴即兴伴奏基础（正三和弦编配、常用伴奏音型、移调练习）、歌曲钢琴伴奏实践以及钢琴教学法入门等内容。通过技术训练与实用技能培养相结合，使学生掌握钢琴演奏的基本方法，具备为歌曲编配简易钢琴伴奏的能力，能够胜任中小学音乐课堂伴奏、合唱伴奏及自弹自唱等教学工作需要，达到国家规定的音乐教师钢琴技能标准。
10	音乐制作（AI 音乐创作）	本课程涵盖乐理视唱练耳、和声学、曲式作品分析和复调配器，系统梳理音高、节奏、和弦、调性等基础知识，通过视唱练耳提升感知力，分析古典流行作品和声结构，探讨音乐结构形式创作技巧；技术层面涉及传统乐谱编辑、打谱软件规范和数字音乐编辑技术，掌握 MIDI 音频处理。语言模块从语音本质规律入手，讲解语音生理基础音系学音位学，深入剖析语音类型学对比分析。

序号	课程名称	课程主要内容
11	非物质文化遗产保护理论与实践	本课程是音乐学及民族音乐学方向的专业拓展课程，聚焦传统文化的保护与传承。理论部分包括非物质文化遗产的概念体系、保护政策法规、传统音乐类非遗的调查记录方法、数字化保护技术、传承人口述史采集等；实践部分组织学生参与地方传统音乐（民歌、戏曲、曲艺、器乐）的田野调查、资料整理、活态传承调研及保护项目策划。通过理论与实践结合，培养学生对传统文化的保护意识与研究能力，掌握非遗保护的基本方法，为参与文化遗产保护工作及传统音乐研究奠定基础。
12	表演基础	本课程是音乐剧及音乐表演方向的基础课程，旨在培养学生的戏剧表演基本能力。课程涵盖表演基础理论（斯坦尼斯拉夫斯基体系简介）、解放天性训练、观察与模仿、即兴表演、角色分析、台词基本功（发声、吐字、气息）、舞台行动与情感表达等内容，并结合音乐剧片段进行歌舞演综合训练。通过元素训练与小品练习，帮助学生建立正确的表演观念，掌握角色创造的基本方法，增强舞台表现力与人物塑造能力，为音乐剧表演及歌剧演出中的戏剧呈现打下基础。

4. 实践教学环节

专业实践体系由专业见习、课内实践、专项实训和集中性实践环节构成。

(1) 课内实训项目。所有专业课程，必须根据能力培养需要设置实践项目，课内实训项目应在课程标准中予以体现。

(2) 独立设置的专项实训课程。专业核心课程与专业拓展课程中，可根据需要设置专项实训课程。

(3) 集中性实践环节

序号	集中性实践环节	学分	周数	学时	开课学期
1	专业见习	1	1	25	1
2	岗前综合技能训练	1	1	25	5
3	毕业设计（舞台项目艺术实践）	1	/	15	5
4	岗位实习	24	25	600	5-6
5	第二课堂	2	/	/	1-5

说明：

- (1) 如设置毕业设计环节，在第 5 学期利用课外时间完成，二级学院安排教师指导学生完成。
- (2) 第二课堂学分执行《九江科技职业大学学生第二课堂管理办法》的有关规定。

(三) 职业资格及技能证书

序号	证书名称	发证机构	相关课程名称
1	器乐艺术指导	教育部考试中心	音乐教学法
2	中小学教师资格证	教育部考试中心	艺术概论
3	专业技能教师资格证	教育部考试中心	声乐演唱、器乐演奏
4	社会艺术水平考级证书	文化部全国社会艺术水平考级中心	声乐演唱、器乐演奏

(四) 职业技能竞赛

序号	职业技能竞赛项目	主办机构	相关课程名称
1	全国职业院校技能大赛 (声乐表演/器乐表演)	教育部	声乐演唱、器乐演奏
2	江西省职业院校技能大赛 (艺术专业技能)	江西省教育厅	合唱
3	中国音乐“金钟奖”(江西选拔赛)	中国音协、江西省文联	声乐演唱、器乐演奏、合唱
4	江西省音乐舞蹈艺术节	江西省文化和旅游厅	声乐演唱、器乐演奏、合唱、合奏
5	大学生艺术展演活动	教育部、省教育厅	合唱、合奏、声乐演唱、器乐演奏

六、学分学时结构表

课程类型	课程性质		学分	占总学分比例 (%)	学时	占总学时比例 (%)
公共基础课程	必修	理论	25	15.63	404	15.01
		实践	14	8.75	348	12.93
	选修	理论	6	3.75	96	3.57
		实践	0	0	0	0
专业基础课程	必修	理论	8	5	124	4.61
		实践	9	5.63	148	5.5
专业核心课程	必修	理论	4	2.5	74	2.75
		实践	34	21.25	534	19.84
专业拓展课程	必修	理论	1.5	0.94	24	0.89
		实践	0.5	0.31	8	0.3
	选修	理论	6.5	4.06	160	5.94
		实践	5.5	3.44	352	13.08
集中实践环节	必修		28	17.5	640	23.77
学分/学时总计			160	100	2692	100
理论学分/学时及占比			51	31.88	867	32.21
实践学分/学时及占比			109	68.12	1825	67.79

七、师资队伍

音乐表演专业通过培养、引进与培训优化师资结构，师资配置逐步完善，已形成一支结构合理、富有活力的高水平教学团队。团队由具备海外留学背景及国内顶尖音乐学院毕业高学历的专任教师，与来自行业企业一线的资深兼职教师共同构成，为人才培养提供了坚实基础。

师资队伍中，专任教师中具有高级职称的比例为 10%。拥有硕士及以上学位教师占比高达 95%，其中具有博士学位的教师占 20%。专业专任教师与在校生的比例优化至 1:20，确保教学资源充分投入。“双师型”教师占比超过 50%，并严格执行每五年累计不少于 6 个月的企业实践制度，能够有效贯通

理论教学与艺术实践，保障教师的专业素养与行业同步发展。来自艺术院团、文化企业等一线的兼职教师承担了约 25% 的专业课教学任务，将前沿的行业动态与实践经验融入课堂。

本专业教学团队能够充分满足新时代对高素质音乐表演人才培养的需求。

八、教学条件

（一）教学设施

1. 校内实验实训条件

专业实训室一览表

序号	实训室名称	拟开设的实习实训项目	支撑课程 (培训、竞赛)
1	钢琴实训室	声乐技巧训练级作品演唱、器乐技巧训练级作品演奏	声乐演唱、器乐演奏
2	电钢实训室	钢琴即兴伴奏织体编配训练	钢琴伴奏、器乐演奏
3	合唱实训室	合唱声部均衡练习、合唱作品演唱排练	合唱
4	形体教室实训室	表演技能训练、表演创作、形体训练、舞蹈基础	表演基础、形体
5	MIDI 制作实训室	数字音乐制作、MIDI 编曲、音频编辑、音乐创作	数字音乐制作基础、音乐编辑
6	多媒体实训室	课程理论课件讲授实训、经典音乐作品赏析聆听实训、课堂示范视频播放与观摩实训、教学课件展示与试讲模拟实训、班级汇报、节目展演现场播放实训	专业核心理论课程、音乐欣赏与乐理基础、教学法与试讲实训、教师教学能力比赛赛前培训、专业技能竞赛理论学习、作品观摩培训
7	音乐厅（实验剧场）实训室	汇报演出、剧目排练、专业比赛、社会服务、独唱重唱合唱训练、独奏重奏合奏训练	声乐演唱、器乐演奏、合唱、合奏、文化活动策划与组织

2. 校外实训条件

赣江新区产教融合科技有限公司、共青城市爱德曼艺术培训中心、南昌硕臻文化传媒有限公司

校外实习场所一览表

序号	企业名称	实习项目	接纳学生人数
1	赣江新区产教融合科技有限公司	岗位实习	20
2	共青城市爱德曼艺术培训中心	岗位实习	10
3	各类音乐培训机构	岗位实习	10
4	南昌硕臻文化传媒有限公司	岗位实习	20

(二) 教学资源

1. 教材选用

本专业在学校和学院教材选用委员会的指导下，经过规范程序选用教材。优先选用职业教育国家和省级规划教材，严格按照国家有关政策选用境外教材。积极承担国家和省级规划教材编写任务。根据本专业人才培养和教学实际需要，编写反映本科层次职业教育特色的教材。紧密对接高端产业、产业高端及技术变革，与行业企业合作开发实训教材，活页式、工作手册式新形态教材及数字化教材，及时将新技术、新工艺、新规范纳入教材编写中。

2. 图书文献

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格教材进入课堂，图书馆图书文献能满足人才培养、专业建设及教学科研需求。

3. 数字教学资源

本专业建设有涵盖专业教学标准规定内容、覆盖专业基本知识点和技能点，能够支撑标准化课程的基本资源，是提升教学效率、培养学生综合能力的重要工具。当前发展趋势显示，到 2025 年，约 75% 的音乐院校将采用 XR 技术进行舞台训练。将重点关注 AI 生成内容 (AIGC) 在个性化教学中的应用，以及音乐神经科学领域的数字化突破。

九、质量保障与毕业要求

(一) 质量保障

1. 专业建设内部质量保证体系

建立“三级联动”质量监控机制（学校-学院-教研室），实施全过程质量管理。制定《音乐表演专业教学质量标准》，明确各教学环节质量要求。成立由学院领导、专任教师、行业专家、企业技术骨干组成的专业建设指导委员会，定期开展专业评估。建立教学档案管理制度，规范教学文件存档与调阅流程。完善人才培养方案、课程标准、课堂评价、实验教学、实习实训、毕业设计等质量保障建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，确保达到人才培养规格要求。

2. 教学组织与运行机制

实行“双负责人制”（专业带头人+企业导师）的教学管理模式。建立专业课程教学档案，包括“六有”（课程标准、授课计划、教学任务书、实训指导书、实训报告、教案）、“三归”（两次平时作业归档，一次期末作业归档）、“两卷”（期末考试 AB 卷）“四表”（平时成绩记录表、实训成绩表、成绩分析表、课程成绩结构表、系统成绩单）。定期开展课程建设、日常教学、人才培养质量的诊断与改进。推行“1+X”证书制度，职业技能等级证书培训，将职业资格标准融入课程体系。完善校企协同育人机制，企业参与人才培养全过程。建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，定期开展公开课、示范课、学术沙龙等教研活动。

3. 创新教学与评价方法

根据高职艺术类教学特色，旨在培养技术技能型人才，服务于就业市场的需求，结合学校关于职业教育落实“岗课赛证”的具体要求。教学上实施“岗课赛证”的教学模式，开展“教、学、做”一体化的教学；并以课程标准为具体依据，来进行听课巡课以及相关教学材料的中期和期末检查。音乐专业开展中期、期末两次音乐汇演，锻炼舞台经验，展示个人学习成果；开设“微专业”课程，既能对主修专业进行拓展和延伸，也能实现与其他学科之间的交叉融合，探索人才培养的新路径，以培养产业所需的创新型和复合型人才；开发“线上线下混合式”教学资源，充分运用超星平台资源。

对学生评价上采用“专业课教师评价、辅导员评价、院级评价、实践能力评价”等多元考核方式，引入行业技能竞赛标准，建立以赛促学的评价机制。对教师教学能力评价上采用“学生评教、教师互评、领导（含督导）评价、教学材料的行政评价”的四维评价，对教师的课堂质量、教学质量以及专业教学质量，教学内涵的综合性监测。

4. 毕业生跟踪管理

建立毕业生就业信息数据库，实施“3 年跟踪”制度。定期开展用人单位满意度调查，形成质量分析报告。建立校友联络机制，收集职业发展典型案例。将跟踪结果应用于专业调整和课程改革，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

（二）毕业要求

学分要求，修满专业规定的 160 学分，完成所有必修课程且成绩合格；完成第二课堂规定的素质拓展活动；通过毕业设计，提交个人或小组毕业设计作品并且是原创；实习期间完成 24 周岗位实习并提交合格的三方协议、实习手册。

十、教学计划表

课程类别	序号	课程编码	课程名称	学分	学时			各学期周学时数/周数						考核方式	备注
					总学时	理论学时	实践学时	第一学年		第二学年		第三学年			
								1	2	3	4	5	6		
公共必修课程	1	2000000036	思想道德与法治	3	48	42	6	3						C	单/双周
	2	2000000037	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	48	42	6			3				S	单/双周
	3	2000000024	毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论	2	32	28	4			2				S	
	4	2000000004	形势与政策	1	16	16		2*2	2*2	2*2	2*2			C	每学期 2 周 4 节
	5	2000000028	红色文化	1	16	10	6		2*8					C	安排 8 周
	6	2000000015	劳动教育	1	16	4	12	2*2						C	理论 4 节, 实践课时见具体方案
	7	2000000047	大学语文	1	16	14	2		2*8					C	
	8	2000000005	大学英语(一)	4	64	52	12	4						S	
	9	2000000018	大学英语(二)	4	64	52	12		4					S	
	10	2000000032	体育与健康(一)	1	28	4	24	2						C	安排前 14 周
	11	2000000033	体育与健康(二)	1	28	4	24		2					C	完成

课程类别	序号	课程编码	课程名称	学分	学时			各学期周学时数/周数						考核方式	备注
					总学时	理论学时	实践学时	第一学年		第二学年		第三学年			
								1	2	3	4	5	6		
	12	2000000034	体育与健康（三）	1	28	4	24			2				C	
	13	2000000035	体育与健康（四）	1	28	4	24				2			C	
	14	2000000025	信息技术	2	32	16	16	2						C	
	15	2000000048	人工智能导论	2	32	16	16		2					C	
	16	2000000040	大学生心理健康（一）	1	16	12	4	2*8						C	
	17	2000000027	大学生心理健康（二）	1	16	12	4		2*8					C	
	18	2000000009	大学生职业生涯规划与就业指导（一）	1	16	12	4		2*8					C	
	19	2000000026	大学生职业生涯规划与就业指导（二）	1	16	8	8					2*8		C	
	20	2000000010	大学生创新创业基础	2	32	8	24	2*4						C	理论 8 课时， 实践课时用参赛成绩来置换
	21	2000000016	军事理论	2	32	32	0	2*8						C	线上 16 课时、 线下 16 课时
	22	2000000043	国家安全教育	1	16	12	4	2*8						C	
	23	2000000041	军训	2	112	0	112	2 周						C	含入学教育


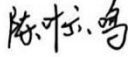


课程类别	序号	课程编码	课程名称	学分	学时			各学期周学时数/周数						考核方式	备注	
					总学时	理论学时	实践学时	第一学年		第二学年		第三学年				
								1	2	3	4	5	6			
	小计			39	752	404	348									
公共选修课程	1	2111111015	航运文化与海洋强国战略	1	16	16	0		2*8					C	必选	
	2	2111111018	中国民俗文化概说	1	16	14	2	2*8						C	必选	
	3	2111111019	艺术与审美	1	16	16	0				2*8			C	必选	
	4	2111111035	“四史”教育	0.5	8	8	0			2*4				C	必选	
	另有 2.5 个学分通过网络教学平台学习认定			2.5	40	40	0									网络课程
	小计			6	96	94	2	/	/	/	/	/	/			
说明：公共选修课程模块至少修满 6 学分。网络教学平台在线课程第 2-5 学期修读完成。3 门线下课程为限选课程共 2.5 学分；																
专业基础课程 (必修)	1	2550201084	视唱练耳（初级）	2	32	16	16	2						C		
	2	2550201127	视唱练耳（进阶）	2	32	8	24		2					S		
	3	2550201128	乐理（初级）	2	32	24	8	2						S		
	4	2550201129	乐理（进阶）	2	32	24	8		2					S		
	5	2550201130	中国传统音乐	3	48	12	36		3					C		
	6	2550201131	中外音乐简史	2	32	0	32			2				C		
	7	2550201132	和声（初级）	2	32	24	8			2				S		
	8	2550201133	和声（进阶）	2	32	16	16				2			S		
	小计			17	272	124	148									

课程类别	序号	课程编码	课程名称	学分	学时			各学期周学时数/周数						考核方式	备注
					总学时	理论学时	实践学时	第一学年		第二学年		第三学年			
								1	2	3	4	5	6		
专业核心课程 (必修)	1	2550201134	合唱	4	64	13	51				3			C	
	2	2550201135	钢琴伴奏	4	64	0	64			2	2			C	
	3	2550201097	音乐教学法	2	32	16	16			2				C	
	4	2550201136	音乐短视频策划与编创	4	64	32	32					2		C	
	5	2550201137	表演基础	4	64	13	51				3			C	
	6	2550201138	声乐演唱	10	160	0	160	2	2	2	2	2		C	
	7	2550201139	器乐演奏	10	160	0	160	2	2	2	2	2		C	
	小计				38	608	74	534							
专业拓展课程 (选修)	必修	2550201140	曲式与作品分析	4	64	24	40				2			S	
	选修	2550201141	非物质文化遗产保护理论与实践	2	32	24	8				2			S	
		2550201142	音乐剧目编创与实践	4	64	24	40			2				S	
		2550201018	艺术概论	2	32	24	8				2			S	
		2550201143	形体	4	64	32	32		2					C	
		2550201144	数字音乐叙事与创演	2	32	0	32		2					C	
		2550201145	音乐制作 (AI 音乐创作)	2	32	16	16			2				C	
		2550201019	重唱	2	32	0	32				2			C	

课程类别	序号	课程编码	课程名称	学分	学时			各学期周学时数/周数						考核方式	备注
					总学时	理论学时	实践学时	第一学年		第二学年		第三学年			
								1	2	3	4	5	6		
		2550201146	语音	2	32	0	32			2				C	
		2550201147	文化活动策划与组织	2	32	16	16					2		C	
		2550201148	合唱合奏指挥	4	64	0	64			2				C	
		2550201149	重奏	4	64	24	40				2			C	
说明：此模块至少修满 14 学分。															
小计				32	544	184	344								
实践环节	1	2550201150	专业见习	1	25	0	25	1周						C	
	3	2550201151	毕业设计（舞台项目艺术实践）	1	15	0	15					1周		C	
	4	2550201152	岗位实习	24	600	0	600							C	24周，第5-6学期
	5	2000000042	第二课堂	2	/	/	/							C	1-5 学期完成
小计				28	640	0	640								
学分学时总计				160	2692	867	1825								
注：考核方式：S 为考试，C 为考查。															

会议主题	2025 版音乐表演专业人才培养方案 专家论证		
会议时间	2025 年 2 月 25 日	会议地点	艺术楼 208
主持人	肖冠云	记录人	陈奇玲
参与论证人员	张美丽、陈叶亦鸣、叶琳琳、李晓楠、林兆嫣、郭世新、宋长伟、杜学鑫		
会议主要内容：			
<p>1. 专业培养目标的合理性评价</p> <p>肖冠云：培养目标更加紧密地结合了行业需求，增加了对现代数字音乐表演技能的培养，以适应未来文化艺术行业的发展趋势。</p> <p>郭世新：提出应加强与专业艺术团体、文化传媒企业的合作，通过实习实训、舞台实践，让学生在实践中提升专业演唱、演奏技能，确保培养目标的实践导向。</p> <p>2. 专业课程体系的合理性评价</p> <p>张美丽：课程结构完整、合理，增加了关于数字音乐制作、舞台策划与执行的课程，反映出了音乐表演行业技术的最新发展。</p> <p>宋长伟：强化了音乐基础理论与专业实践的结合，增设了声乐/器乐表演案例分析、舞台表演项目实践课程，有助于提高学生解决实际表演问题、适配岗位需求的能力。</p> <p>3. 专业培养方案制订过程的规范性</p> <p>陈叶亦鸣：在培养方案制定过程中，广泛征求了行业专家、艺术团体从业者和校友的意见，过程较为规范，确保方案的前瞻性和实用性。</p> <p>李晓楠：方案制定严格遵守教育部关于专业设置和课程标准的相关规定，前期走访调研了大量企业，对现代化、数字化人才需求及规格深入分析，结合学校办学理念设计制订，确保了方案的科学性和规范性。</p> <p>4. 会议总结</p> <p>会议深入讨论了音乐表演专业人才培养方案的多个关键点，与会人员积极建言献策，对培养目标、课程体系的合理性和培养方案的规范性表示肯定，为专业建设的持续优化提供了重要参考。会议决定，将根据讨论结果，对专业培养方案进行微调完善，以期培养出更多符合文化艺术行业需求的高素质音乐表演技能人才。</p>			

教育与艺术学院音乐表演专业培养方案制定审核表

专业名称	音乐表演	专业代码	550201
所属学院	教育与艺术学院	制订时间	2025年5月
专业建设指导委员会论证意见	<p>本培养方案依据《职业教育专业教学标准》（2025年修（制）订）和《***大学2025版人才培养方案修订指导意见》制定，制定过程规范，调研充分，论证严谨。培养目标定位准确，符合文化艺术行业和教育行业对音乐表演人才的需求；培养规格明确，体现了德智体美劳全面发展要求；课程体系完整，公共基础课程、专业课程、实践教学环节比例合理，符合高职教育要求。师资队伍和教学条件配置满足教学需要，质量保障措施完善。建议通过。</p> <p style="text-align: right;">主任（签字）： 2025年5月30日</p>		
人才培养方案制（修）订工作领导小组审核意见	<p>本培养方案内容规范、准确，符合学校2025版培养方案修订指导意见的各项要求。专业代码、职业面向、培养目标、课程设置等均与国家标准对接；学时学分结构合理，总学时2600+，实践教学占比超过50%；教学计划安排科学，符合三年制高职教育规律。论证报告提出的改进意见已落实。建议通过审核。</p> <p style="text-align: right;">组长（签字）： 2025年5月30日</p>		
教务处审核意见	<p>本培养方案符合教育部《关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》和学校相关规定，课程设置完整，教学安排合理，同意提交学校审批。</p> <p style="text-align: right;">处长（签字）： 2025年6月10日</p>		
分管副校长审批意见	<p>同意实施。</p> <p style="text-align: right;">校领导（签字）： 2025年6月17日</p>		

音乐表演专业 2025 版人才培养方案

会议签到表

2025 版音乐表演专业人才培养方案专家论证会					
会议时间	2025. 2. 25	会议地点	艺术楼 208		
参会人员	本次会议应到人数 <u>11</u> 人，实到 <u>11</u> 人				
姓名	所在单位	职称	学历/学位	委员会职务	签名
张美丽	共青科技职业学院	副教授	硕士研究生	主任	
陈叶亦鸣	共青科技职业学院	讲师	硕士研究生	副主任	
叶琳琳	共青科技职业学院	讲师	硕士研究生	成员	
李晓楠	共青科技职业学院	讲师	硕士研究生	成员	
林兆嫣	共青科技职业学院	讲师	硕士研究生	成员	
郭世新	心悦艺术培训中心 有限公司	总经理	硕士研究生	成员	
宋长伟	心悦艺术培训中心 有限公司	艺术总监	硕士研究生	成员	
冯思纯	南昌高新技术产业 开发区高达尚艺术 培训中心有限公司	部门主管	硕士研究生	成员	
敖翔	生四川雅艺教育培 训有限公司	部门主管	硕士研究生	成员	
代茜	重庆春声文化科技 股份有限公司	部门主管	本科	成员	
胡勇	南昌硕臻文化传媒 有限公司	艺术总监	硕士研究生	成员	

填表说明：职称可填写专业技术职务（如教授、副教授等）、“双师型”教师（高级、中级“双师型”教师等）、企业职称（如高级工程师等）；学历填写本科、硕士研究生、博士研究生